



Saint SAUGUES et l'iroquois
Eglise Saint Médard / SAUGUES

3. Comment naît et se réalise le vitrail ?

Tout d'abord je reçois une commande ferme par le curé en tant que représentant de la paroisse avec la précision du choix du sujet.

L'esquisse, le carton et le verre

Pour ma part, je préfère conserver l'initiative de la composition, **mes capacités de dessinateur me libère des copies serviles**, des œuvres toutes prêtes. L'image de principe étant bien établie, le premier travail consiste à en dresser une esquisse, qui sera soumise à l'approbation du client. Ensuite s'amorce le travail réel en atelier.

Après l'esquisse vient le **carton** qui est la reproduction sur papier fort de l'ébauche initiale mais grandeur nature, avec tous les détails nécessaires. **J'y trace, bien visible, les lignes de découpe des verres, celles où doivent s'insérer les bandes de plomb.** Comme ce vitrail, par ses vastes dimensions doit être façonné en plusieurs panneaux, chacun d'eux est également délimité. Avant de peindre, je dois positionner et fixer temporairement tous les morceaux de vitrail. Pour cela, sur une plaque de verre épais je dépose bien en place les parties découpées.

Ensuite la plaque de verre est redressée face à une fenêtre sur un énorme chevalet, le décor peint peut être appliqué.

Grace à l'éclairage arrière je peux modeler à mon gré la translucidité du verre, et tracer tous les détails du sujet : visage, chevelure, mains, plis divers, décorations...

Pour moi la peinture revêt une importance capitale, je suis en cela les traditions bien établies depuis le XIXe siècle.

La peinture bien sèche, les pièces de verre sont décollées de leur support provisoire. Les voici prêtes à être cuites au four, en vue de provoquer, par fusion, le mélange intime et inaltérable du verre et de l'ingrédient coloré déposé dessus.